

নবরূপার প্রথম তিরোদন্ত

একটি কুমারী মেয়ের জীবনের



স্বপ্ন
পতন

নবরাগর
প্রথম নিবেদন

দুঃখ
সিন

॥ পরিচালনা ॥ চিত্রনাট্য ও সম্পাদনা ॥ সংগীত ॥
গুরু বাগচী অমিয় মুখোপাধ্যায় শৈলেশ রায়

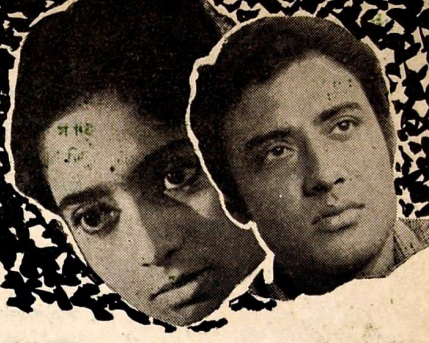
সংগঠনে - ভুবনমোহন সাহা, গোপাল মুখার্জী ॥ মূল-কাহিনী - পুলক মজুমদার
চিত্রগ্রহণ - মণীশ দাশগুপ্ত ॥ শিল্প নির্দেশনা - বিজয় বসু ॥ শব্দগ্রহণ - বাণী দত্ত
অতিরিক্ত শব্দগ্রহণ - অবনী চ্যাটার্জী, ইন্দু অধিকারী ॥ সহযোগী পরিচালক -
বৃষ্টি পালিত ॥ কর্ম সচিব - কৈলাস বাগচী ॥ ব্যবস্থাপনায় - শৈলেন দাস ॥ দৃশ্য
অঙ্কন - বলরাম চ্যাটার্জী, নবকুমার কয়াল ॥ রূপসজ্জা - দুর্গা চ্যাটার্জী ॥ সাজসজ্জা -
দি নিউ স্টুডিও ও সাপ্লাই ॥ পরিচয় লিখন - দিগেন স্টুডিও ॥ স্থিরচিত্র গ্রহণ - তরুণ
গুপ্ত (পিক্স স্টুডিও) ॥ প্রচার অঙ্কণ - নির্মল রায়, এস, স্কোয়ার, রতন বরাট,
পালিত, এ. কে. কনসার্ন; রূপায়ণ, ভবানীপুর লাইট হাউস ॥ বহিদৃশ্যে শব্দগ্রহণ -
ডেয়স অব ইন্ডিয়া ॥ সংগীতগ্রহণ ও শব্দপুনর্যোজনা - শ্যামসুন্দর ঘোষ ॥ গীত রচনা -
কবিতরু রবীন্দ্রনাথ, শিবদাস ব্যানার্জী ॥ প্রচার সচিব - নিতাই দত্ত ॥ প্রচার
উপদেষ্টা - শ্রীপঞ্চানন ॥ কণ্ঠ সংগীতে - হেমন্ত মুখার্জী - আরতি মুখার্জী - সুমিত্রা
সেন - অনুপ ঘোষাল ॥ সহকারীস্বন্দ : পরিচালনায় - সুব্রত ব্যানার্জী, শ্যামল মুখার্জী
চিত্রগ্রহণে - কালী ব্যানার্জী, পৃথ্বীরাজ সুবেদার, শঙ্কর গুহ, কেপ্ট দাস
সম্পাদনায় - সুনীত সাহা, শেখর চন্দ, শক্তিপদ রায়, ॥ শিল্পনির্দেশনায় - সতীশ
মুখার্জী ॥ শব্দগ্রহণে - পাঁচু দাস ॥ সাজসজ্জায় - পূর্নি কয়াল ॥ রূপসজ্জায় - পাঁচু
দাস ॥ ব্যবস্থাপনায় - সতীশ দাস, কাতিক দাস, অনিল দে ॥ আলোকসম্পাতে - হরেন
গাঙ্গুলি, দিলীপ ব্যানার্জী, অভিমুখ্য দাস, সুধীর সরকার, সুদর্শন দাস, অবনী নচ্কার,
খাঁদু দাস, সুনীল দাস, রামধনি ॥ সংগীতগ্রহণ ও শব্দপুনর্যোজনে - জ্যোতি চ্যাটার্জী,
ভোলানাথ সরকার, গোপাল ঘোষ ॥ পরিষ্কৃতনে - অবনী রায়, *তারাপদ চৌধুরী,
অবনী মজুমদার, ফণী সরকার, রবী ব্যানার্জী, কানাই ব্যানার্জী, নিরঞ্জন চ্যাটার্জী
অমলেন্দু মণ্ডল ॥ প্রচারে - অধ্যাপক শান্তিময় কারকর্মী এম, এ, সুকান্ত গাঙ্গুলী
এম, এ, নিকুঞ্জকিশোর বসু ॥ বিজ্ঞেয়প্রনাথ সান্যাল, শ্রীমতী মঞ্জু শ্রী দত্তগুপ্ত এম, এ ॥
রূপায়ণে : নন্দিনী মালিয়া, শমিত ডঙ্ক, লিলি চক্রবর্তী, অসিতবরণ *অনুভা ঘোষ,
জহর রায়, মাট্টার অরিন্দম, কুমারী শমিলা, আনন্দ মুখার্জী, শিবানী বসু, সীতা
মুখার্জী, রসরাজ চক্রবর্তী, পঞ্চানন ভট্টাচার্য্য, মণি শ্রীমানি, প্রীতি মজুমদার, অংশ
চক্রবর্তী, কালীপদ চক্রবর্তী, মিহির পাল, হার্সি মজুমদার, ভানু চ্যাটার্জী, সতীশ,
বেনপদ, মলিনা দেবী (অতিথি) এবং অনিল চ্যাটার্জী ॥

কৃতজ্ঞতা স্বীকার : বিশ্বভারতী, দিলীপ রায়, দাশরথি চৌধুরী, সুনীল দাশগুপ্ত, গুরুপদ মণ্ডল,
এ, কে, বসু (বি. ডি. ও. মহম্মদ বাজার), জে. চক্রবর্তী (জেস্ট বি. ডি. ও. মহম্মদ বাজার), পারশ
ব্রাদার্স (সৌইথিয়া), প্যাটেল নগর ও গৌর নগরের অধিবাসীগণ, প্রতাপকুমার সিংহ, বিমল চক্রবর্তী,
আওতাথ চ্যাটার্জী, নীলরতন বসু, বৈদ্যনাথ মিত্র, প্রদোৎকুমার শাস্ত্রী, সুধাণ মিত্র, বিবিনাথ ভট্টাচার্য্য,
ধনঞ্জয় ব্রাহ্মগিরক, সুনীল তফাদার, বিজ্ঞা ৩ তফাদার, গোপাল নারায়ণ রায়, ধীরেন গুহবিহাস
(ইন্ডিয়া ফিল্ম), পাইওনিয়ার টিউবওয়ার্ক ইন্ডাস্ট্রী ॥

ক্যালকট্টা মুভিটোন প্রা: লি: স্টুডিওস্ অর, সি, এ, শব্দমত্রে গৃহীত ও
আর, বি, মেহতার তত্ত্বাবধানে ইন্ডিয়া ফিল্ম ল্যাবরেটরীজ প্রা: লি: এ-পরিষ্কৃত ॥

বিশ্বপরিবেশনা : এস, বি, ফিল্মস, ১৫, প্রফুল্ল সরকার স্ট্রীট, কলিকাতা-১৩

বাহুবলী



পল্লী গ্রামের শান্ত শীতল কোলে, একটি সুন্দর সংসার।
যেখান আমি বড় হয়েছি, মানুষ হয়েছি। মোট মুঠি বেথাপড়াও
শিখেছি। আজ আমার জীবনের সঙ্গে জড়িয়ে গেছে—
আমার বড়দা, ছোটদা, স্বর্গবোধি, ছোটবোধি, বৃষ্টি, দীপা,
বুণ, শৃঙ্খমা, অবৈভা আর রজত। সংসার স্বর্ধ বড়? না আদর্শ বড়?
এ সমস্যা সমাধান করা সহজ নয়। অন্যদের কথা বলতে
পারব না, কিন্তু আমাদের সংসারের সবাই স্বর্ধের চেয়ে আদর্শে
বির সী বেশী।
আমার বড়দা,— নিঃস্বার্থ স্বর্ধাজসবী ডাক্তার।
আমার ছোটদা,— আদর্শবাদী শিক্ষিত মুবক।
বড় বোধি,— নিরঙ্কতা, বাংলার চিরন্তন বোধি।
ছোট বোধি,— শান্ত, সংযমী, স্নেহশীল।
আমার বোন বৃষ্টি,— নিজেকে নিয়ে সদাই বাস্ত।
আমার (ডাইপো, ডাইথি) দীপা, বুণ,—পড়াশোনা আর দুশ্টুইই তাদের
মুখ, মস্ত।
শৃঙ্খমা, অবৈভা— সংস্কার মুজ।
আর রজত, উদার এবং আশাবাদী — সে আমার ভালবাসে।

সংগীত

(১)

ভোলা মন ডুব দেব তুই উপ করে,
ডুব সাঁতারে হয়তো পাবি মুক্তো মাণিক অস্তরে ॥
দিলে মন ছাড় যে পাওয়া
রতনের আর এক নাম
যে জানে সে খুঁজবে তাকে
যেমনভাবে রাখো নাম ।
রতনে রতন চেনে, নেবেই চিনে তিক করে ॥
মনের, দ্যাখ ভেবে তুই
ভেবে দ্যাখ আর একবার—
হীরে ভালো, না জহর ভালো
কোনটি আরো চমৎকার ।
বাজারে যায় বিকিরে
ভাঙ্গা — কাঁচ হীরের নামে,
যে চেনে সে কিনবে না তো
এক কানা কর্তির দামে ।
জহরী জহর চেনে, দ্যাখে যদি এক নজরে ॥



(২)

আছে দুঃখ, আছে মৃত্যু,
বিক্রম শহন লাগে ।
তবুও শান্তি, তবু আনন্দ,
তবু অনন্ত জাগে ॥
তবু প্রাণ নিত্য ধারা,
হাসে সুখা চক্রে তারা,
বসন্ত নিকটে অসে
বিচিত্র রাগে ॥
ভরস মিলারে স্বপ্ন ভরস উঠে,
কুসুম স্বপ্নিয়া পড় কুসুম ফুটে ।
নাহি ক্ষর, নাহি শেষ,
নাহি নাহি দৈন্য লেশ—
সেই পূর্ণতার পারে মন স্থান মাগে ॥

(৩)

এই, সন্তা বনুনা কার তরে
খুশী ব্যরে অন্তরে
মন কেন আজ উথলা !
জানি জানি, জানি তাকে—
বলবো না, বলবো না, বলবো না ॥

কাঁপে দুরূ দুরূ, মন কাঁপে
কার কাছে আসার ভালবাসার উত্তাপে,
তার হাসি ব্যরে কেন যে আজ সংলাপে !
নহুন রঙে রঙে সাজে রঞ্জনা ॥

সারাদিন চোখে চোখে খোঁজে কি সে দূরের দেশ,
সোনালী স্বপ্ন দেখার লগ্নে আনে এ আবেশ ।

আজ কিছু কিছু কথা, কিছু নীরবতা,
কারে কাছে চাওয়া পাওয়ার গুধু আকুলতা
কেন চাহনিতে অকারণ এ উচ্ছলতা !

মনে মনে প্রথম প্রেমের জ্বলপনা ॥



বৈচিত্রের দাবী নিয়ে আসছে !

মঞ্চসফল নাটকের সার্থক চিত্ররূপ.....

মৌসুমী
অমিত
বিকাশ-বি
অসিতবরণ
অনুপ-জয়
শেখর-দীপ্তি
সন্দ্যারীণী
অচিন্ত্য



কল্পনা মুভীজ প্রা:লি:নিবেদিত

দাবী

কাহিনী
দেবনারায়ণ গুপ্ত

পট্টাচলব্যাকরণক মুখার্জী • সঙ্গীত. অমল মুখার্জী • পরিবেশক এস.বি.ফিল্মস

এস, বি, ফিল্মসের প্রচার দপ্তর থেকে প্রচার সচিব শ্রীনিচাই দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত
মুদ্রণে :- প্রিন্টওয়ারিয়েন্ট এণ্ড কোং, ৩২/১৩বি, বিডন স্ট্রীট, কলিকাতা-৬

● পরিকল্পনা, গ্রন্থনা ও সম্পাদনা : শ্রীপঞ্চানন ●